



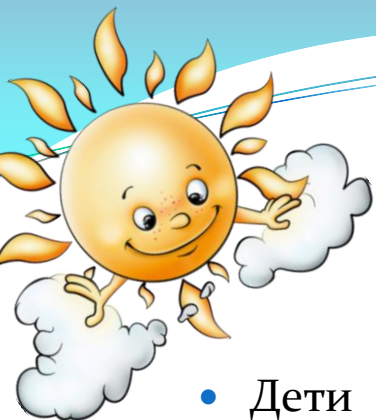
**Развитие речи детей  
старшего дошкольного возраста  
посредством малых форм устного  
фольклора в процессе  
дополнительного образования**

Подготовила :

Учитель – логопед МБДОУ д/с№7

Постаногова Наталья Рудольфовна

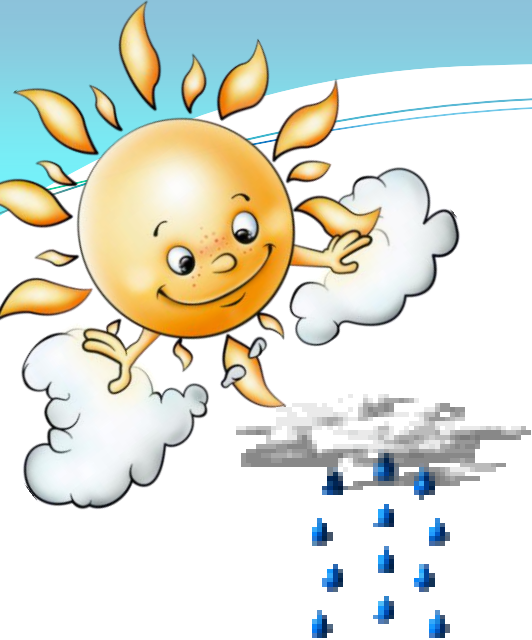




## С помощью устного народного творчества:

- Дети знакомятся с явлениями общественной жизни прошлых лет, предметами их ближайшего окружения, природными явлениями, русским народным устным творчеством, что послужит материалом, входящим в содержание работы.
- У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, загадок, колыбельных, пословиц и поговорок.
- Дети знакомятся с литературными произведениями; читают наизусть потешки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.
- У детей развивается интерес к произведениям народного искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки, проза); дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- Дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.





**В ЗЕМЛЮ ЗЁРНЫШКО УПАЛО  
И ВЗОШЁЛ РОСТОЧЕК  
ЕГО ТУЧКА ПОЛИВАЛА  
ВЫРОС НАШ ЦВЕТОЧЕК  
ЗА ЦВЕТКОМ СМОТРЕЛА ДРУЖНО  
МАЛЫШНЯ ИЗ САДА  
ПОТОМУ ЧТО НАУЧИТЬСЯ  
ГОВОРИТЬ ИМ НАДО  
ГОВОРИТЬ ВСЁ БЕЗ ЗАПИНКИ  
ПРАВИЛЬНО ДО СЛОГА  
ТУТ БЕЗ ПОМОЩИ ЦВЕТОЧКА  
ДЕЛА ОЙ КАК МНОГО  
ЗНАНИЯМИ, ДОБРОТОЙ  
ВСЕХ РЕБЯТ ОТМЕТИТЬ  
БЛАГОДАРНЫЙ И ВОЛШЕБНЫЙ  
ЦВЕТИК – РЕЧЕЦВETИК.**



# Направления работы посредством фольклора



**Формирование  
коммуникативных  
навыков**

**Развитие  
артикуляционной  
моторики**

**Коррекция  
звукопроизношения**

**Развитие  
фонематического  
восприятия**

**Формирование  
грамматических  
категорий**

**Развитие  
связной и  
выразительной  
речи**

**Обогащение  
словаря**





# Средства фольклора

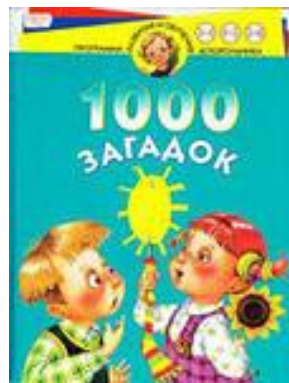
# Загадки

Загадки – один из самых древних и самых распространённых видов народного творчества. В древние времена загадка имела определённое значение, служила средством проверки мудрости, имела познавательную ценность. Отгадывание загадок влияет на разностороннее развитие языка детей. Создание в загадке метафорического образа разных средств художественной выразительности (приёму олицетворения, использования многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особенной ритмичной организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Отгадывая загадку, дошкольники включают процесс мышления, памяти, внимания и все свои мнения выражают в речи. Дети охотно составляют собственные загадки, отгадывают предложенные взрослыми, подбирают другие высказывания к отгадкам, разыгрывают отгадки с помощью жестов и мимики.

Знакомила детей с такими видами загадок, как:

- ✓ Загадки-описания.
- ✓ Загадки – метафорические образы
- ✓ Загадки – шутки.
- ✓ Загадки – вопросы.
- ✓ Загадки – обманки.
- ✓ Загадки, которые построены на основе сравнения и сопоставления.



# Пословицы и поговорки

В богатейшей сокровищнице русского устного народного творчества значительное место занимают пословицы и поговорки.

Максим Горький писал:

«В пословицах и поговорках особенно четко проступают прелесть простонародной речи, краткость, которая создается двумя, тремя словами».

Пословицы и поговорки знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка.

Благодаря пословицам и поговоркам дети узнают, как необходимо для человека умение правильно говорить, какой должна быть красиво построенная, правильно оформленная речь. Одна из пословиц гласит: «По речам узнают человека».

Использовала пословицы как мораль литературного произведения, знакомство с которым произошло в совместной с ребёнком деятельности. Задания:

- предложить 2-3 пословицы, из которых лишь одна созвучна изученному произведению и прошу детей выбрать ту из них, которая подходит по смыслу к прочитанному.

«Кукушка» (ненецкая сказка)

- Родителям помогай при жизни.
- Нет милее дружка, чем родная матушка.
- Кто матери не слушает – в беду попадёт.



# Скороговорки

Скороговорка как жанр устного народного творчества появилась еще в Древней Руси. Диапазон скороговорок необычайно широк. Они бывают короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, с повторами и без повторов, «построенные» на одном звуке и их сочетаниях.

Скороговорка — веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, игра в словотворчество.

Скороговорки используют для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, что способствует автоматизации звуков речи.





# Колыбельные песни

Поэтичны и красивы народные песни.

Есть у нас душевные и нежные колыбельные песни - это особенные песни, которые складывались специально для того, чтобы петь самым маленьким. Мама поет а малыш слушает, он еще не понимает слов, но понимает мелодичность и интонацию маминого голоса, понимает, что его любят, мама рядом и все хорошо.



В старшем дошкольном возрасте важной задачей становится выработка дикции. Известный факт, что у ребенка в этом возрасте еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Многие дети отличаются излишней торопливостью в речи, нечетким выговариванием слов, «проглатыванием» окончаний или излишне замедленной манерой произношения слов. Колыбельные лаконичные и четкие по форме, они глубокие и ритмичные, поэтому, повторяя их, дети преодолевают эти недочеты.

# Приметы



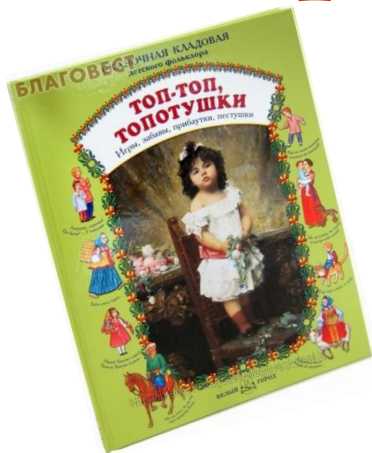
*А вот и наши куклы – нянюшки!*

В приметах есть неповторимая поэзия, в которой открывается ум, сердце, кругозор русского человека, его жизненный уклад, самобытность и неповторимость. В приметах сохранилось очень много, того что было в старых народных праздниках и обычаях, например, они помогают предвидеть погоду, вырастить урожай.

Есть такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль. В старину верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

Вот и мы смастерили куклу – нянюшку!

# Прибаутки, пестушки, потешки



- Большинство потешек - готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.
- Фольклорные прибаутки — небольшие стихотворения. Для прибауток характерно уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища.



Прибаутки лишены описательности и нравочения. Слово в них передает звук, движение, объем, цвет и даже вкус.

Прибаутка - это лучший способ развития как координации движения, так и общей и мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.



# Считалки



Считалка возникла ещё в глубокой древности. В те времена многие виды работ были не только очень трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому-то всё-таки надо было. Кого же назначить? Вот тут-то и придумали способ распределения работы - считалку.

Детская же считалка – это короткий рифмованный стишок, которым определяют ведущего в игре. Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. Разучивая с детьми считалки, мы тренируем память, и развиваем у детей чувство ритма.

# Подвижные и хороводные игры

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Неоценимым национальным богатством являются хороводные и подвижные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.

Игры были и остаются неизменным элементом народных обрядовых праздников, которые мы проводим в нашем детском саду.





## *В заключение...*

От оптимального решения взрослого, его выдумки, фантазии и творческого подхода зависит выбор речевого материала. Чтобы деятельность была живой, интересной, разнообразной, увлекательной, яркой, красочной, образной, веселой; чтобы укрепить ниточку, которую называют связью поколений; чтобы воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову, мы можем и должны использовать народное творчество в развитии речи у детей.

