

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7, г. Кизел, Пермский край



Заведующий МБДОУ
И. Кузьм
И.А. Художкина

Опыт работы

**«Система ТРИЗ как средство развития связной речи детей
старшего дошкольного возраста»**

Подготовила
воспитатель
Моружева
Марина
Владимировна

2019 г.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Именно поэтому современные дошкольные образовательные учреждения достаточно интенсивно начинают адаптировать технологии активного обучения для своих воспитанников.

Есть много методик, помогающих развить логические, мыслительные и творческие способности ребёнка. Одной из современных и популярных педагогических технологий является ТРИЗ.

Вы все знакомы с технологией ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Я решила познакомить вас с двумя пособиями, которые использую в своей работе с детьми.

Одно из них – Круги Луллия.

Основоположником этого метода является французский монах Раймонд Луллий, который в 18 веке создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказалось её можно использовать как средство развития речи у дошкольников. «Кольца Луллия» - это что-то в виде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять её даже в детском саду. Данный метод я начала использовать в работе с детьми и нахожу его эффективным.

Круги Луллия – это средство многофункционального характера. На сегодняшний день они являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Круги Луллия вносят элемент игры в занятия, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу. Так же они используются для индивидуальной, подгрупповой и работе в парах.

В своей практике я использую пособие с тремя кругами по 8 секторов на каждом с кармашками для сменных картинок, что позволяет мне использовать одну и ту же основу для разных игр. Технология работы с кругами заключается в том, чтобы ребёнок раскручивая круги, объяснял сочетания картинок, которые попадают под стрелкой.

Для работы с кругами Луллия мной были изготовлены разнообразные игры по теме недели: «Животный мир», «Подбери букву», «Собери растение», «Чей хвост», «Реши пример», «На что похожа фигура», «Профессии», «Найди, где живет», «Назови детёныша», «С чьей ветки

детки?», «Крылья, ноги и клювы», «Подбери место обитания», «Чей дом?» и другие.

Основная цель работы с кругами Луллия – развитие логического мышления, навыков устной речи, связной речи, активизация словаря, внимания, воображения.

Следующее пособие, которое я хочу предоставить вашему вниманию, называется «Сенсорный ящик». Это многофункциональная игра, цель которой научить детей системно думать и осваивать имена признаков с помощью сенсорных анализаторов — вкуса, зрения, слуха, обоняния и осязания.

Первый вариант игры с этим пособием: «Путешествие предмета по сенсорным комнатам». Рассматриваемый объект кладется на каждую их картинок-подсказок и ребенок описывает этот предмет. По мере освоения данной игры, к концу младшего дошкольного возраста ее усложняют с помощью систематизации признаков при угадывании объекта. После того, как дети угадали предмет, загаданный воспитателем, ящик раскладывается на «пятиэкранку» и угаданный предмет «путешествует» по картинкам анализаторам.

И второй вариант игры. Детям старшего дошкольного возраста предлагается игра «Угадай, что внутри». Дети задают наводящие вопросы, пытаясь по ответам воспитателя угадать, какой предмет находится внутри ящика. После того, как дети угадали предмет, загаданный воспитателем, ящик раскладывается на «пятиэкранку» и угаданный предмет «путешествует» по картинкам анализаторам.

Представленные пособия начала использовать в работе с детьми два года назад и хочу продолжить развивать это направление и дальше, потому что работа в данном направлении дает мне творческую энергию, радость и творческое удовлетворение от общения с детьми.

Данные пособия могут использоваться творческими воспитателями в работе с детьми, начиная уже с младшего дошкольного возраста.

Применение мной технологии ТРИЗ привело к динамике развития у дошкольников речи, творческого воображения, мышления. Дети научились мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

В результате совместной деятельности с применением элементов ТРИЗ, которые являются основой развивающего обучения, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива, дети быстрее воспринимают новый материал, научились рассуждать, делать умозаключения, выводы, сравнения.

Свое выступление хотелось бы закончить словами Генриха Сауловича Альтшуллера, автора ТРИЗ - технологии
«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта»