

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7

Доклад по самообразованию

**«Развитие речевого творчества дошкольников в среднем возрасте
через развивающие игры».**

Подготовила:
Воспитатель
Кобышева Ольга Александровна.

г. Кизел 2012-2013г.

Всестороннее развитие ребёнка осуществляется на основе усвоения многовекового опыта человечества лишь благодаря общению ребёнка со взрослым. Взрослые – хранители опыта человечества, его знаний, умений, культуры. Передавать этот опыт нельзя иначе как с помощью языка. Язык – «важнейшее средство человеческого общения».

Дошкольное детство – период творчества. Этот возраст является сензитивным периодом для уникального явления. Которое называется словотворчеством.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. А.Н.Гвоздев, К.И.Чуковский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Л.Е.Журова, Ф.А.Сохин, Г.А.Тумакова, О.С. Ушакова подчеркивали, что в этот период происходит становление монологической речи.

Ребенок пятого года жизни расширяет сферу своего общения, он уже в состоянии рассказать не только непосредственно воспринимаемые обстоятельства, но и то, что было воспринято или сказано раньше. Начинается активное употребление определений. Изменение в строении речи (подчинение предложений в соответствии с характером описываемых явлений), по мнению Запорожца, связано с появлением рассуждающего, логического мышления.

Д.Б.Эльконин считал, что на пятом году жизни у ребенка появляется форма речи-сообщения в виде монолога.

В педагогических исследованиях, посвященных развитию речи детей среднего дошкольного возраста, рассматриваются разные аспекты их овладения родным языком. Г.М. Лямина, анализируя использование языковых средств в высказываниях детей средней группы детского сада, подчеркивает роль всех сторон речи в становлении связной монологической речи.

Речь не передается по наследству, малыш перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых, т.е. овладение речью у него находится в прямой зависимости от окружающей ребенка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома и в детском саду он слышал правильную, грамотную речь.

Нами замечено, что детские рассказы страдают скудностью (подлежащее – сказуемое), наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является

то, что ребёнок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен, у детей выявляют задержку речевого развития. В общении друг с другом дети мало проявляют речевую активность или вовсе не вступают в коммуникацию. (проблема № 1). Данные проблемы актуализируют потребность развития речевого творчества детей.

Развитие речевого творчества позволяет ребенку занимать позицию активного творца - придумывать необычные предметы, сочинять свои сказки, зарисовывать их, психологически раскрепощаться, а также при этом вырабатывается смелость в фантазировании.

К пятилетнему возрасту при успешном освоении Программы через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников мы планируем достижение уровня развития ключевых компетентностей дошкольника:

- Умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации;
- Умение продумывать способы действий и находить новые способы решения задач;
- Умение задавать вопросы;
- Умение взаимодействовать в системах «ребёнок-ребёнок», «ребёнок взрослый».
- Умение получать необходимую информацию в общении;
- Умение вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- Умение отстаивать свою точку зрения в общении.

Для достижения результативности по развитию речевого творчества в нашей работе мы создаем определенные условия:

Использование возможностей разных видов детских игр.

В сюжетно-ролевой игре происходит быстрое и полное развитие детской фантазии.

Мы наблюдаем, во что играет ребёнок, достаточно ли развиты сюжеты, проявляются ли собственные находки, фантазии. Если нет, играем вместе с ними, вместе сочиняем и придумываем.

Часто организуем игры с несколькими сюжетами, которые следуют один за другим: ребёнок – «мама» забирает свою «дочку» из детского сада, затем едет домой на автобусе, кормит дочку и т.д.

В таких играх мы на время превратиться в требовательного пассажира, придирчивого покупателя – и этим помогаем развивать игру, а с ней и воображение. Ребёнок активно участвует в диалогах, придумывает, как можно построить сюжет при его неожиданном повороте (поехали в парикмахерскую, а она закрыта).

Мы заметили, что детям очень нравятся игры – театрализации и игры – драматизации. В этих играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. В совместной работе с детьми даём сравнительные характеристики героев, выявляем отличительные признаки предметов, которые оживают в этих играх. Дети не только действуют как сказочные герои, но и импровизируют. Для стимуляции развития речевого творчества формируем поисковую активность детей через вопросы «Почему?», «А что будет, если...?».

Использование возможностей словарной работы.

В своей работе используем систему упражнений предусматривающих обогащение словаря ребёнка.

- Подбор определений и эпитетов (какие бывают мамы?).
- Узнавание предметов по эпитетам (сочный, спелый, бархатный – что это?).
- Подбор действий к предмету (как можно играть?).
- Подбор предмета к действиям (что делает собака?).
- Подбор обстоятельств (На небе сверкает, землю согревает, тьму разгоняет?).
- Подбор синонимов (большой, огромный...).
- Нахождение пропущенных слов (дворник взял метлу, он...).
- Распространение и дополнение предложений (дети идут; куда? зачем?).
- Составление предложений с определённым словом.

Обучение детей составлению сравнений.

В среднем дошкольном возрасте мы отрабатываем модель составления сравнений по признаку цвета, формы, звука вкуса... Мы формируем умения детей выделять признаки объектов и сравнивать их с признаками других, составляя сравнения по какому-то признаку. Например, показываем картинку и спрашиваем.

- что это? ОГУРЕЦ

- какой огурец по цвету ЗЕЛЕНый

- что еще бывает такого же цвета? ТРАВКА, ЯБЛОКО, КУЗНЕЧИК, ЕЛОЧКА. Огурец по цвету такой же, как елочка.

Именно повторы и сравнения усиливается характеристика другого объекта.

Также используем игры и творческие задания для развития словаря детей и развитие представлений о свойствах и признаках предметов, грамматического строя речи, наблюдательности.

Например, игра «Про кого я говорю? Узнай по описанию».

Цель игры развитие наблюдательности, умения ориентироваться по признакам описываемого ребёнка.

Ход игры заключается в том, чтобы описать ребенка из группы, называя детали одежды и внешние признаки (цвет волос, глаз) при этом, не называя имени.

ИГРЫ: «Кто больше увидит, и назовет?», «Какая это игрушка?»

Цель: выделять и обозначать словом внешние признаки предметов

Дети рассматривают игрушку или предмет и описывают его внешний вид.

Мы понимаем и принимаем ребёнка на эмоциональном уровне. Понимаем проблему ребёнка, создаём условия для роста. Создаём у ребёнка чувство безопасности, когда он знает, что его речевые творческие проявления не оцениваются отрицательно.

Создание психологических условий помогает ребёнку быть раскованным и свободным за счёт поддержки взрослым его творческих начинаний. Мы не ограничиваем детей в выборе средств выражения себя в творчестве, так как творчество это спонтанный процесс, который нужно поддерживать.

В речевом творчестве дошкольников принимают участие и их родители. На протяжении всей работы мы поддерживаем тесную связь с родителями через индивидуальные беседы, групповые консультации, также посредством информационно рекламного обеспечения родителей (подготавливали памятки). Зная проблему своих детей, родители откликнулись на проблему развития речи детей в целом и развития речевого творчества в частности. Родители выполняли различные задания, поручения, например, подготовка фотографий с летнего отдыха, составление альбомов о любимом животном, помощь в изготовлении дидактических игр, изготовление альбома загадок. Они не отказывались от наших предложений, проявляли свою активность и заинтересованность.