

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7,
г. Кизел, Пермский край

Реферат

Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста

Выполнила:
воспитатель
Клементьева
Екатерина
Евгеньевна

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Основные направления и формы театрализованной деятельности.
3. Интеграция образовательных областей в театральной деятельности.
4. Заключение.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

У детей старшего дошкольного возраста появляется способность удерживать в сознании цепочку взаимосвязанных событий. Это позволяет им выстраивать представления о росте и развитии в мире живой природы, о процессах изготовления какой-либо вещи, приготовления кулинарного блюда и т. п. Дети пытаются восстановить линию собственной жизни, вспомнить, какими они были маленькими, задают об этом вопросы взрослым. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?». Детей волнуют важнейшие вопросы жизни. Им очень нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие их темы.

В пять лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть взрослые фильмы, дети активно строят образ себя в будущем и модель своей взрослой жизни.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развернутый сюжет, протяженный во времени. Они могут развивать действие, играя в игру с продолжением в течение многих дней.

Пятилетний возраст является этапным и в том отношении, что у детей появляется произвольность как новое особое качество основных психических процессов — внимания, памяти. Теперь ребенок уже может принять и попытаться выполнить задачу запомнить, сосредоточиться.

Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребенок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например,

конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очередность).

В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Данный процесс протекает параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребенка и построения образа будущего.

Старший дошкольный возраст, как мы видим — период многоаспектной социализации ребенка. Одной из ее сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой — своим народом, своей страной.

Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни ребенка и уходом ее с поверхности поведения вглубь его души. Обретая способность контролировать свое поведение, ребенок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интереса — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребенка. Дети могут испытывать чувство жалости и сострадания.

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся и владеть своими эмоциями. Яркий пример — освоение игр с правилами. Для пятилетнего ребенка главная трудность — научиться подчинять свое поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не реагировать негативными эмоциями на ситуацию проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных на успех именно в деятельности, а не на систему отношений со сверстниками, это трудная задача. Им тяжело смириться с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации — важное психологическое приобретение данного возраста.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребенка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В старшем дошкольном возрасте театрализованная деятельность начинает интенсивно развиваться. Именно в возрасте 5-7 лет, считают исследователи, у детей появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в требуемых игрой обстоятельствах.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности. Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Для успешного формирования творческой активности детей предлагаются основные направления в театрализации:

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка,

яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал. В старшем дошкольном возрасте применяют следующие формы организации театральной деятельности:

Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

Мини-игры на других занятиях, театрализованные спектакли, посещения детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

1. метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
 2. метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
 3. метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).
- Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель- воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Одно из главных условий в поставленной цели - развивать творчество детей через интеграцию, в том числе и в театрализованной деятельности.

Интеграция - одна из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. Собственно «интеграция» означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из благоприятных форм развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Диапазон использования интеграции в театрализованной деятельности довольно широк. Интеграция в театрализованной деятельности не только обогащает знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения с взрослыми. Механизмом интеграции является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства.

Методика работы с дошкольниками основывается на потрясении, на их удивлении, любовании, эстетическом наслаждении. А реализация задач происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность.

1. Здоровье. Начиная подготовку к постановке сказки или к театрализованному празднику, дети испытывают радость и переживание. При оформлении зала и изготовлении декораций присутствует интрига и

таинственность. Дети заинтересованы в результате своего творчества. Всё это сказывается на положительном эмоциональном состоянии дошкольников.

2. Познание. Во время обсуждения и рассматривания сценария дети познают окружающий мир. (Времена года, приметы, сбор урожая, красота окружающей природы. Как звери готовятся к зиме, какие животные живут в лесу рядом друг с другом, что такое листопад, почему птицы улетают на юг...)

3. Коммуникативность. Общение детей друг с другом происходит во время всего процесса театрализованной деятельности: во время знакомства со сценарием и его обсуждения, во время репетиций, изготовлении декораций и костюмов, заканчивая показом представления или праздника.

4. Художественное творчество. При изготовлении декораций, костюмов, атрибутов к постановке, а также при оформлении зала, дети проявляют творческую фантазию.

5. Труд. Дети помогают педагогу в постройке и конструированию декораций.

6. Безопасность. Во время прочтения произведения дети знакомятся с основами безопасности. (Построили дом, чтобы спрятаться от Лисы; козлята закрылись на замок, чтобы не пробрался волк)

7. Чтение художественной литературы. Во время репетиций дети при помощи педагога обучаются грамотному произношению текста и стихов. (литературный текст, чтение стихов)

8. Музыка. Каждая постановка сопровождается музыкой – это и песни, танцы, музыкальные игры.

9. Социализация. Во время постановок дети осваивают социальные правила (совместные игры с персонажами театрализации, умение ориентироваться в определении добра и зла, зайчата учат ежа танцевать...)

10. Физическое развитие. Во время всего процесса в театральной деятельности дети находятся в движении (соблюдение регламента праздника, грамотное распределение материала по сложности).

Интеграция в театрализованной деятельности имеет и отличительные особенности.

Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность предложенного материала, благодаря чему реализуется один из принципов дошкольной дидактики - театрализация должна быть небольшой по объему, но емкой, что возможно только при интегративном подходе.

Во-вторых, смена динамических поз и видов детской деятельности, использование большого наглядного материала и атрибутов и, конечно, костюмов.

В заключении хотелось бы сказать еще и об использовании ИКТ в театрализованной деятельности. Это, прежде всего, знакомство с видами и жанрами искусства: драматический театр, балет, опера, оперетта, музыкальные спектакли. Использование мультимедийных установок, позволяет показать детям все многообразие творчества, как взрослых, так и детей, познакомить с известными исполнителями и т.д. Кроме всего прочего, это и повышение образовательного уровня самого педагога.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, лично – ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно может жить в нём?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С педагогической точки зрения можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волновать, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживали определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А.Сухомлинский)

Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются первоначальные представления социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Развиваются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображению, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формирует понятие добра и зла. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

В детские сады приходит всё чаще и чаще современное поколение интересы которых становятся однообразными: машинки, куклы Бэби –Бум, игровые приставки и компьютер. Таким образом, использование театрализованной деятельности в процессе формирования памяти, воображения, творческих способностей и культуры речи детей вполне оправдывает себя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Ботнаръ В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
4. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. Метод, пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2004.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети».-М.: МИОО, 1995.
9. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.