

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7, г. Кизел, Пермский край

Система работы по подготовке к обучению грамоте учителя – логопеда в ДОУ



Подготовила:
учитель – логопед
Постаногова
Наталья Рудольфовна

2019 год

О грамоте...

Подумать только: грамоту выдумали
неграмотные!

Лешек Кумор

- Грамоте учиться – всегда пригодиться
- Без грамоты, как в потемках.
- Грамота — второй язык.
- Неграмотный будто слепой .
- Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
- Грамота не болезнь, годы не уносит.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты. Излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

Обучение грамоте в детском саду – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке детей к овладению письмом и чтением.

Обучение грамоте детей дошкольного возраста необходимо, потому что:

- требования начальной школы стали выше, и многие родители искренне заинтересованы в обучении детей чтению;
- появилось много трудностей в обучении детей письму и чтению в школе;
- не все дети справляются с темпом, предложенным школьной программой;
- физиологическая и психологическая готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу.

Обучение грамоте в детском саду является профилактикой дислексии и дисграфии и поможет ребёнку избежать некоторых специфических ошибок.

Основные компоненты процесса обучения грамоте

- сформированность звуковой стороны речи;
- сформированность фонематических процессов;
- готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи;
- знакомство с терминами «звук», «слог», «слово», «предложение», звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, звонкие, глухие;
- умение работать со схемой слова, предложения;
- развитие мелкой моторики рук и графомоторных навыков,
- развитие внимания, памяти, навыков самоконтроля и др.

Многолетняя практика проведения занятий по обучению грамоте с детьми показала, что если изменить форму и содержание обучающих занятий и использовать игровой метод интерес у детей и результативность повышаются.

За основу работы по обучению детей грамоте в **старшей группе** взяла разработку И. А. Быковой «Обучение детей грамоте в игровой форме»

В занимательной игровой форме с помощью забавных героев Слыша и Буковки дети знакомятся с такими понятиями, как звук и буква, слог и слово; усваивают понятия их различия и особенности.

В дополнение использую:

- ✓Тетрадь Т.С. Перегудовой , Е.В. Балакиревой «Я умею различать звуки» (дифференциация смешиваемых звуков)
- ✓Индивидуальные рабочие листы с заданиями.
- ✓Тетради в клетку и др.



Осуществляется деятельность в следующей последовательности:

- ✓ каждое занятие начинается с чтения сказки про звук и букву;
- ✓ изучение гласных звуков;
- ✓ изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков в рамках одного занятия (например: М, М');
- ✓ использование цветных символов и для обозначения звуков;
- ✓ развитие графомоторных навыков;
- ✓ звукобуквенный анализ слова;
- ✓ деление слов на слоги;
- ✓ работа со схемой слова;
- ✓ расширение и уточнение представлений детей об окружающей действительности, обогащение их словарного запаса и развитие речи.



Структура первого занятия

- ✓ чтение сказки;
- ✓ знакомство со звуком;
- ✓ упражнения для губ и язычка;
- ✓ уточнение правильного произношения звука;
- ✓ описание звука (гласный , согласный ; твердый , мягкий , глухой , звонкий);
- ✓ игры со звуком («Пой май звук», «Вспомни и назови», «Подушка – камень» и др.);
- ✓ введение графического образа звука — буквы; знакомство со стихотворением про букву, игра «На что похожа буква?»;
- ✓ закрепление образа буквы: «написание» буквы пальчиком в воздухе, на столе; выкладывание буквы из карандашей ;
- ✓ штриховка буквы по образцу (слева направо);
- ✓ выполнение задания на рабочих листах;
- ✓ рефлексия (заселение буквы в домик).

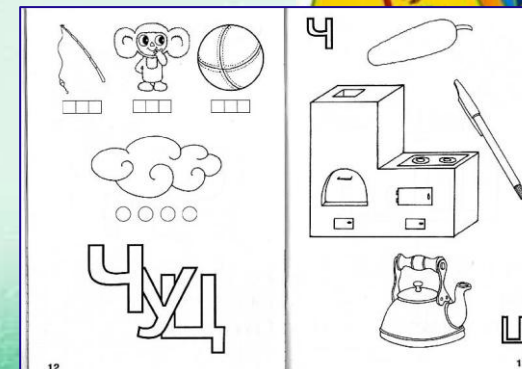
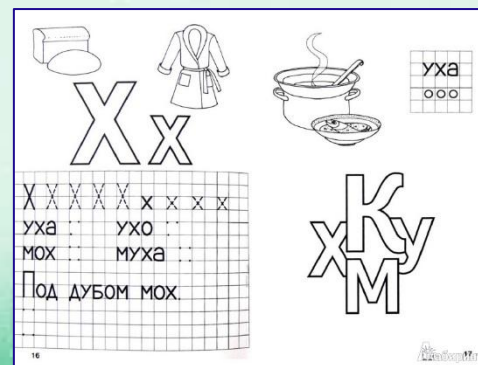
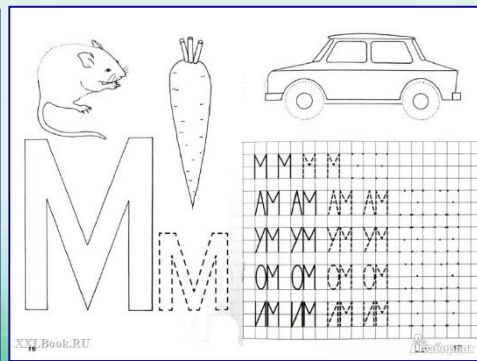
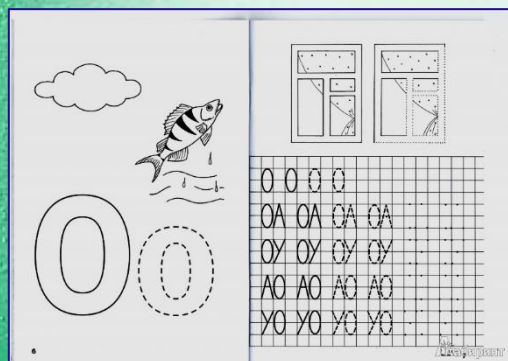
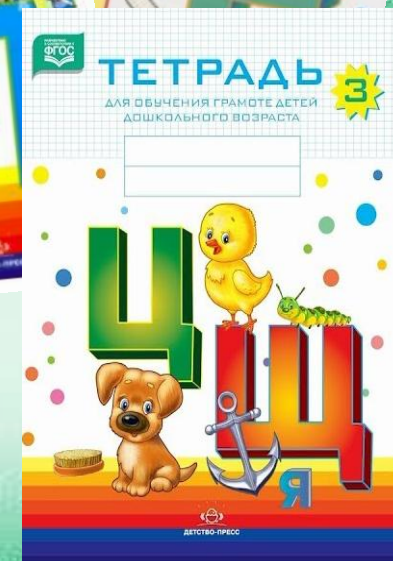
Структура второго занятия

- ✓ упражнения для губ и язычка;
- ✓ уточнение правильного произношения звука, с которым играли на прошлом занятии;
- ✓ описание звука (гласный , согласный ; твердый , мягкий , глухой , звонкий);
- ✓ игры со звуком с помощью карточек («Пой май звук», «Вспомни и назови», «Подушка – камень» и др.);
- ✓ закрепление образа буквы: игра «Буква – тело»
- ✓ развитие фонематического восприятия: игра «Най ди место звука в слове»
- ✓ развитие графомоторных навыков: рисунок в клетках (выполняем или по словесной инструкции, с опорой на зрительный образ или по словесной инструкции, без опоры на зрительный образ (слуховой диктант)или с опорой на зрительный образ, без словесной инструкции (срисовывание).

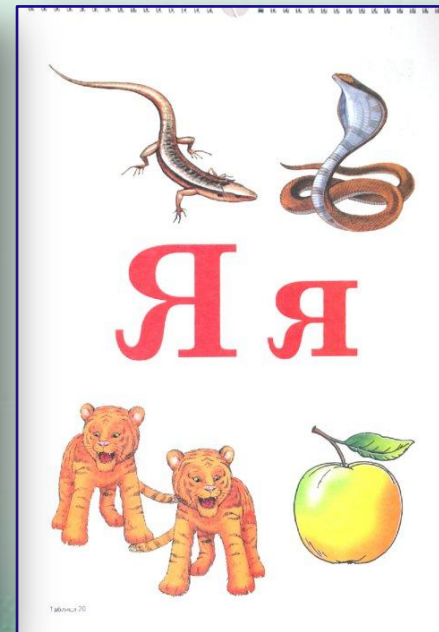
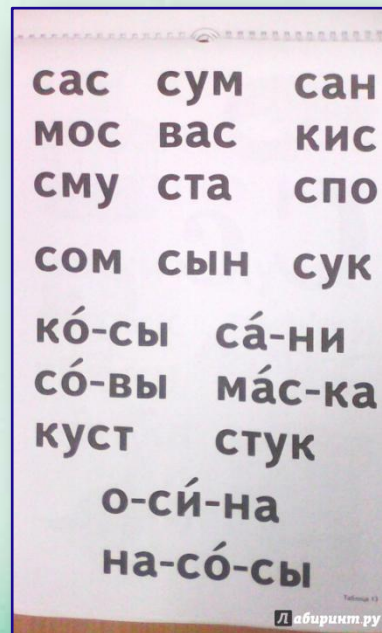
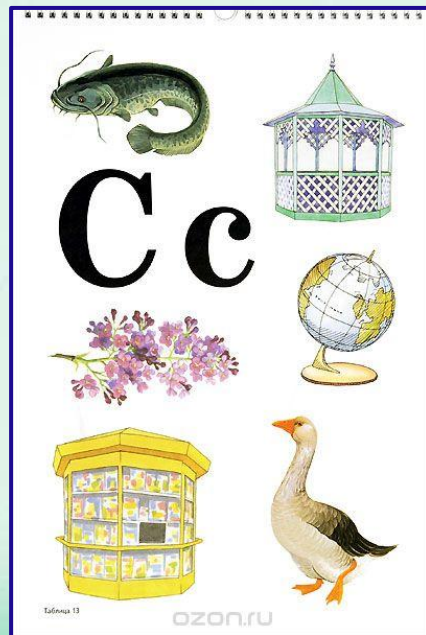
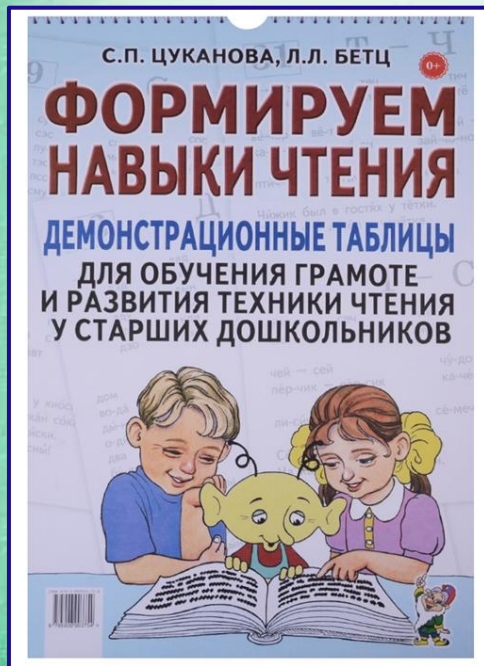
За основу работы по обучению детей грамоте в **подготовительной группе** взяла разработку Ольги Григорьевны Молчановой «До школы шесть месяцев: срочно учимся читать», которая основана на складовом методе обучения чтению и позиционном принципе чтения, разработанным Д.Б. Элькониным.

В дополнении использую:

- тетради Наталии Валентиновны Нищевой «Обучение грамоте детей дошкольного возраста».



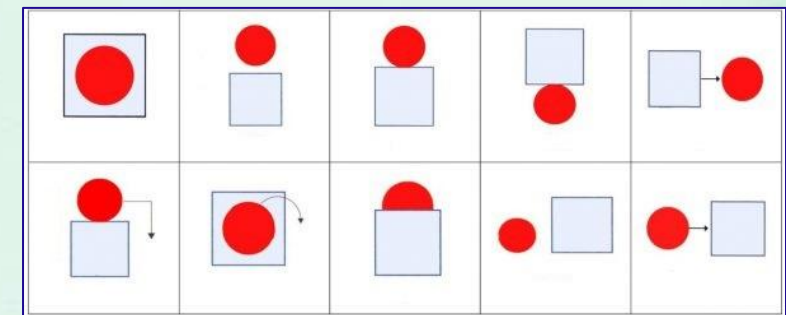
- Тетрадь Т.С. Перегудовой , Е.В. Балакиревой
«Я умею различать звуки» (дифференциация
смешиваемых звуков)
- Демонстрационные таблицы для обучения
грамоте. С.П. Цукановой , Л.Л. Бетц.



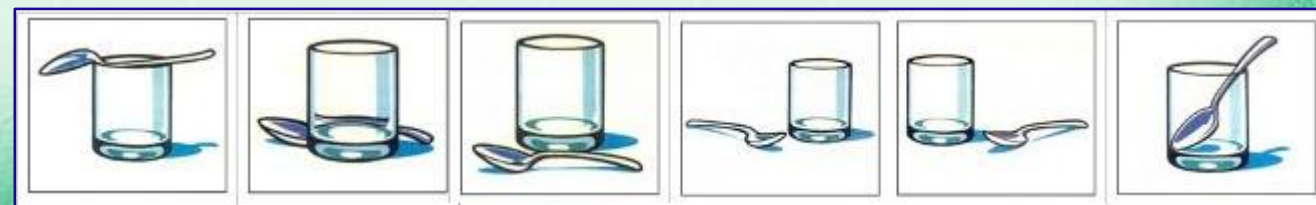
- Ткаченко Т. А. В первый класс — без дефектов речи.

Настенное панно

Схемы предлогов пространственного значения



Карточки



Полюбившийся эльконинский герой Звуковичок стал основным героем наших занятий: звуковички – девочки, символизируют гласные звуки, а звуковички – мальчики, символизируют твердые и мягкие согласные звуки. Звуковички знакомят детей с районами, улицами и домами города букв и знакомят с его обитателями.



Осуществляется деятельность в следующей последовательности:

- ✓ изучение гласных букв парами;
- ✓ изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков в рамках одного занятия (например: [М, М']) ;
- ✓ использование цветных символов и для обозначения звуков;
- ✓ деление слов на слоги;
- ✓ звукобуквенный анализ слова;
- ✓ работа по составлению схем слов и предложений ;
- ✓ знакомство детей с рядом предложно-падежных конструкций (работа с предлогами);
- ✓ развитие графомоторных навыков;
- ✓ расширение и уточнение представлений детей об окружающей действительности, обогащение их словарного запаса и развитие речи.

Структура первого занятия

- Установка на самоконтроль за речью.
- Артикуляционная гимнастика
- Рассматривание плаката с определенным звуком, буквой
- Характеристика звука (гласный , согласный , звонкий или глухой , твердый – мягкий).
- Игра «Определи место звука в слове»
- Игра «Называй – считай звуки» (работа со звуковыми линейками).
- Знакомство с буквой (закрепление знания).
- Анализ ее элементов (из каких частей состоит буква).
- Изображение буквы в схеме тела («Алфавит телодвижений »).
- Работа в рабочих листах: печатание буквы, слов, предложения.
- Звуковой анализ слов.
- Составление схемы предложения.
- Рефлексия.

Структура второго занятия

- Установка на самоконтроль за речью.
- Артикуляционная гимнастика
- Характеристика закрепляемого звука (гласный , согласный , звонкий или глухой , твердый – мягкий).
- Игра «Определи место звука в слове»
- Игра «Называй – считай звуки» (работа со звуковыми линейками).
- Изображение буквы в схеме тела («Алфавит телодвижений ») – парами.
- Работа в рабочих листах: печатание буквы, слогов; звуковой анализ слова; составление предложений , схемы к предложениям.
- Работа с предлогами (панно или карточки).
- Рефлексия.

Артикуляционная гимнастика



Рассматривание плаката с определенным звуком, буквой . Характеристика звука.



Игра «Определи место звука в слове»



Игра «Называй – считай звуки»
(работа со звуковыми линейками).



Закрепление образа буквы



Изображение бук-вы в схеме
тела «Алфавит телодвижений »



Работа в рабочих листах:
печатание буквы, слов,
предложения.



Составление схемы
предложения.



Звукобуквенный анализ и синтез слова



Работа с предложениями



Рефлексия



И в заключение...



Константин
Дмитриевич
Ушинский отмечал,
что «сознательно
читать и писать
может только тот, кто
понял звуко – слоговое
строение слова»